

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo Principale
Telefono
Fax
E-mail

EMANUELE SPAGNOLO
VIA CURIEL, 2 40134 BOLOGNA
347 0940029
emanuelespagnolo@yahoo.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

04/04/1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 – 2009
Nauta Film - L'ispettore Coliandro – Regia: Manetti Bross
Produzione Cinematografica – Rai Fiction
Contratto a tempo determinato
Aiuto Operatore Cinematografico – Super 16mm

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - 2009
Studio Emme / DamMs – Pulp Dubbing (Sit Comedy) – Regia: Antonello Ponzio
Produzione Cinematografica
Contratto a tempo determinato
Primo Assistente Operatore - Cinealta

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - 2009
EdFilm – Nell'ultima Stanza – Regia: Giuseppe Petitto
Produzione Cinematografica
Contratto a tempo determinato
Primo Assistente Operatore - Cinealta

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2009
Nauta Film - L'ispettore Coliandro 3 – Regia: Manetti Bross
Produzione Cinematografica – Rai Fiction
Contratto a tempo determinato
Aiuto Operatore Cinematografico – Super 16mm

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2008
Albatross Entertainment - Il Bene e Il Male – Regia: Giorgio Serafini
Produzione Cinematografica – Rai Fiction
Contratto a tempo determinato
Aiuto Operatore Cinematografico – Il Unità – Super 16mm

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007 - 2008

Nauta Film - L'ispettore Coliandro 2 – Regia: Manetti Bros

Produzione Cinematografica – Rai Fiction
 Contratto a tempo determinato – Intera Seconda Serie
 Aiuto Operatore Cinematografico – Super 16mm

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2008

Calabria Film Commission Documentario e Sigla Ufficiale

Promozioni Cinematografiche
 Contratto a tempo determinato
 Assistente Operatore – Sigla Ufficiale Festival della Calabria - Cinealta

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007 - 2007

Mediterraneo Service

Centro Produzioni Cine-Televisive
 Freelance
 Operatore Video - Operatore RVM

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2008

Etown - InMoto – Rivista Nazionale Sportiva

Produzione Televisiva – Home Entertainment
 Collaborazione professionale
 Montatore – Post Produzione

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 - 2008

Tarantino Movie – Momenti no – Regia: G. Tarantino

Produzioni Cinematografiche
 Freelance
 Operatore Video - Operatore Steadycam

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007 - 2007

Yage Film – Carlo Strata

Produzioni Cine-Televisive
 Freelance
 Montaggio Video

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000 - Attualità

Helios Film

Laboratorio Audiovisivi
 Freelance
 Operatore Video, Operatore Steadycam, Montatore Video

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 - 2007

Zatita production – La giostra – Regia: Luca Viapiana

Produzioni Cine-Televisive
 Freelance
 Operatore Video.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006 - 2007

Samil

Agenzia Promozione Artistica e Pubblicitaria
 Freelance
 Autore, Regista, Direttore della Fotografia, Operatore Video, Operatore Steadycam, Editing.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro 	<p>2003</p> <p>La7 Gold</p> <p>Calabria Film Commission</p> <p>Calabria Film Festival</p> <p>Gruppo Xing</p> <p>Netmage</p> <p>YageFilm</p> <p>Zoomworx</p> <p>Samil</p> <p>Arketipa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Tipologia di Lavori 	<p>Cinematografica – Televisione – Produzioni Pubblicitarie</p> <p>Freelance</p> <p>Film e Documentari</p> <p>Videoclip Musicali</p> <p>Video Aziendali</p> <p>Video per Spettacoli</p> <p>Spot Pubblicitari</p> <p>Computer Grafica e Animazione</p> <p>Sigle Aziendali e Televisive</p> <p>Video per il Web e Prodotti Multimediali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Operatore, montatore e tecnico multimediale, assistente tecnico.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Alma Mater Studiorum

Discipline Arte, Musica e Spettacolo – Indirizzo Cinema
Bologna (Italia)

Cinema, Spettacolo e Mass Media

ITIS Scalfaro

Perito in Elettronica e Telecomunicazione
Elettronica e Telecomunicazioni

Perito in Elettronica e Telecomunicazione

Italiana

Inglese

Buono

Buono

Buono

Nel corso degli anni, grazie alla varietà dei ruoli ricoperti, ho potuto sviluppare ottime doti relazionali nel campo degli audiovisivi.

Ottima capacità organizzativa, di sintesi e di risoluzione dei problemi. Preciso, dinamico e creativo.

Ottima conoscenza dei sistemi digitali di ripresa e montaggio. Ottime conoscenze e capacità tecniche delle attrezzature e dei software preposti alla produzione video.

Brevetto Subacqueo di 1° Livello CMAS (25 mt)

Buone conoscenze di fotografia sviluppate durante le collaborazioni con laboratori fotografici. Sono autore e regista di cortometraggi indipendenti e videoclip.

Ottime capacità manuali e creative... MacGiver non regge il confronto.

B

Iscritto regolarmente presso il Collocamento dello Spettacolo, Ufficio di Bologna.